



OSTATNI TYDZIEŃ.

## CYRK T. SIDOLEGO.

Nr. porządkowy 59.

Dziś w Piątek dnia 15 Lutego 1878 r.

### GALOWE PRZEDSTAWIENIE

na dochód

### DYREKTORA TEODORA SIDOLEGO.

#### Program wyborowy,

składający się z 12 najulubieńszych, a po większej części jeszcze nie wykonywanych głównych produkcji z wyższej sztuki jazdy, tresury koni, podziwiania godnej gimnastyki i pantomim, wykonywane przez najlepszych członków Towarzystwa.

Na zakończenie po raz pierwszy:

#### Ostatnie zaślubiny u kowala w Gretna-Green z Great Stoeple-chaso, albo angielskie polowanie na jelenie.

Wielki utwór, układu p. Dawida Arrigoni, wykonany przez cały personal z użyciem dwudziestu koni.

1) Zebranie czeladników kowalskich w kuźni. 2) Zaślubiny pary wicniaszkiej. 3) Polka Husarska. 4) Ambo-Solo, wykonany przez czeladnika kowalskiego. 5) Tajemne zaślubienie koniuzego lorda Kibasa z jego córką. 6) Taniec solo. 7) Ambo-Solo przez czeladników kowalskich. 8) Wyruszenie na polowanie. 9) Polowanie, wyszukiwanie zwierząt, przyciemnienie i przeszkody. 10) Ściganie przez kaskady. 11) Obrat końcowy i złożenie zwierząt i wielkie Hallali przy elektrycznym oświetleniu.

Dla zrozumienia obrazu nadmieniam, że właściciel kuźni w Gretna-Green w Anglii miał prawo za uchwałą parlamentu, łączyć kochające się pary i że śluby przez niego dawane miały taką ważność, jak gdyby ręką kapłana spełnione. Rozumie się, że tylko ci kochankowie do kowala niekali się, którzy na pozwolenie połączenia się ze strony krownych lub kościoła liczyć nie mogli; co najczęściej zdarzało się między arystokracją dla różnicy rodu — używano więc wybiegu polowania, by zdala i w jak najkrótszym czasie u kowala połączyć się.

Jutro po raz pierwszy czarowna baśń Sneevitchen przez Grimma.

Do łaskawej wiadomości: Odpowiadając uprzejmie na liczne zapytania, czy powtórzyć jeszcze kilkakrotnie wykonaną przez dzieci pantomimę: **Kopeluszek**, mam zaszczyt niniejszem zawiadomić, że choć te kilka przedstawień, które zamierzam jeszcze dać tutaj, już stałe są ułożone, ja jednak na żądanie powtórzę jeszcze tę czarowną baśń w Niedziele d. 17 t. m. o godzinie 4 na przedstawieniu popołudniowym.

P. T. Proszę wdzięcznością za dowody łask i nader cennej żyłności, z jaką przedstawienia towarzyszywa cięgie przyjmowane bywały, spodziewa się podpisany, że i ten wieczór beneficjowy, zaszczycony będzie obecnością licznej Publiczności, o co ośmiela się prosić Z poważaniem T. SIDOLI, Dyrektor.

Letzte Woche der Vorstellungen.

## CIRCUS Th. SIDOLI am Castell-Platz.

Heute Freitag den 15. Februar 1878

### GALA-VORSTELLUNG

zum Benefice

### DES DIRECTOR THEODOR SIDOLI.

#### Gewähltes Programm

bestehend aus 12 der beliebtesten und meistens noch nicht zur aufführung gebracht Hauptstücken der höheren Reitkunst, Pferdedressur, staunenerregenden Gymnastik und Pantomimen, ausgeführt von den besten Mitgliedern der Gesellschaft.

Zum Schluss zum ersten Male:

#### Die letzte Vermählung bei dem Schmied zu Gretna-Green mit Great Steeple-chase, oder die englische Hirsch-Jagd.

Grosses Parforcestück, arrangirt vom Hr. Arrigoni, ausgeführt vom gesammten Personal und mit Benützung von 20 Pferden.

1) Versammlung der Schmiedegesellen in der Schmiede. 2) Verlobung eines Bauernpaares. 3) Husaren Polka, ausgeführt von Mad. François und Fr. Fanny Alinga. 4) Ein Ambo-Solo, executirt von den Schmiedegesellen. 5) Heimliche Verlobung des Stallmeisters von Lord Ribas mit der Tochter desselben. 6) Solo-Tanz. 7) Ambo-Solo von den Schmiedegesellen. 8) Aufbruch zur Jagd. 9) Die Heitzjagd, Aufsuchen des Hochwildes, wobei Hecken und Hindernisse genommen werden. 10) Verfolgung über Cascaden. 11) Schluss-Tableau: Erlösung des Wildes und grosses Hallali, bei electriccher Beleuchtung.

Zur Orientirung der Handlung des Bildes sei hier erwähnt, dass in England der jeweilige

Eigenthümer der Schmiede zu Gretna-Green durch Parlamentsbeschluss das Recht hatte, Liebespaare zu verbinden und dass alle jene Ehen, welche durch den Schmied zu Gretna-Green geschlossen wurden, dieselbe unauflösbare Gültigkeit hatten, als wenn selbe durch des Priesters Hand vollzogen worden wären. Selbstverständlich nahmen nur jene Liebenden ihre Zuflucht zu dem Schmied, welche von Seiten ihrer Angehörigen auf eine ordnungsmässige kirchliche Vereinigung nicht rechnen konnten was grössten Theils wegen Standesunterschied unter der Aristokratie vorkam und welche sodann einen Jagdausflug dazu benutzten, fern von ihren Angehörigen sich in aller Eile von dem Schmiede trauen zu lassen.

Morgen erste Aufführung von Sneevitchen Zaubermärchen von Grimm.

Zur gefälligen Beachtung: In höflicher Beantwortung mehrerer herrschaftlichen Anfragen wegen nochmaliger Abhaltung der Kinderpantomime **Aschenbrüdel** beehre mich anzuzeigen, dass, obwohl das Programm für die wenigen hier noch zu gebenden Vorstellungen bereits festgestellt ist, — ich das Zaubermärchen auf Verlangen noch Sonntag den 17. Februar um 4 Uhr Nachmittag vorstellen werde.

P. T. Dankbar für die Sympathie und das hochschätzende Wohlwollen, mit welchem die Leistungen der Gesellschaft stets aufgenommen wurden, hofft Gefertigter auch an diesem Benefice-Abende um einem gütigen Besuche beehrt zu werden, wozu die ergebenste Einladung macht. Achtungsvoll Th. SIDOLI, Director.

W druckarni „CZASU“ w Krakowie.

Wspaniałe Przedstawienie na dochód p. dyrektora SIDOLEGO.

Brillante-Vorstellung zum Benefice des Hr. Director Th. SIDOLI.

224 652 v





00310012 670kbyb q b0130b an 91n1w1stb279 61n1ngaw

**CYRK T. SIDOLEGO.**  
Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r.

**DYREKTORA TEODORA SIDOLEGO.**  
na docho

Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r. ...  
Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r. ...  
Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r. ...

**DES DIRECTOR THEODOR SIDOLEGO.**  
Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r.

Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r. ...  
Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r. ...  
Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r. ...

Wielki w Kijak dnia 15 Lutego 1878 r.

8-17